



公益財団法人名取市文化振興財団

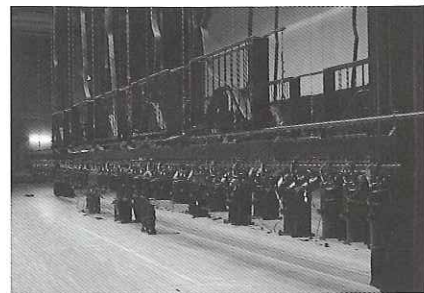
当財団は、名取市文化会館の全体的な管理運営を担っています。具体的には、財団主催事業の企画やチケット販売の他、友の会の運営、利用の管理、建物施設の修繕と管理、広報等の業務を行っています。

社会の多様なニーズに応えると共に、人々に新たな感動を与えられるような芸術・文化の拠点として、利用者である市民の皆さんが愛着を抱き、もっと市民にとって近い存在になれるよう職員一同努力しています。



受付

受付は、利用者と文化会館が最初に接する窓口として大切な場であり、会館の第一印象を決める重要な役割を担っています。利用の申込み手続きを担当しており、利用方法、利用料金の計算から施設設備まで把握し、様々な問合せに対応しています。会館内のホールやその他のお部屋、お手洗い、自販機等の場所はもちろん、会館周辺のコンビニエンスストアやおいしいお店などをお尋ねになるお客様もいらっしゃいますので、いつでもすぐに対応できるよう、もれなく準備をしております。何かありましたらお気軽に受付窓口までお問い合わせください。



舞台

舞台スタッフは、本番当日のマイクやスピーカー等の音響機材や照明の操作、舞台セットのセッティング等はもちろん、主催者との事前の打ち合わせや舞台機材の管理等を行っています。マイクの音を録音したい、舞台セットを組みたい、照明の当て方を変えたい等、様々な要望に対応し主催者のプランを具現化していきます。また、舞台には多くの機材や道具があるうえ、暗く見えにくく危険な場所もあります。舞台上の安全確保に、細心の注意をはらってステージを運営しています。



設備・清掃・警備

会館内の電気・空調・衛生管理をしているのが、設備・清掃スタッフです。お客様が会館で快適に過ごすための環境整備の役割を担っています。清掃担当は、開館前や利用の切り替わりの限られた時間で、素早く会場をきれいにしています。設備担当は、会館内の安定した電源供給と館内及び館外周辺の設備管理と点検を行います。会館内で、お客様が少しでも快適に過ごしていただけるよう、陰ながら頑張っています。

文化会館を利用してくださる皆様

文化会館を動かす原動力となるのは、他でもない市民の皆さんです。人が集まり、文化・芸術に触れ、交流してこそ文化会館です。市民の皆さんと一緒に、芸術文化を通じて地域を活気づけ、より一層魅力的なまち名取を目指していきたいと考えています。今後とも、名取市文化会館をどうぞよろしくお願いいたします。

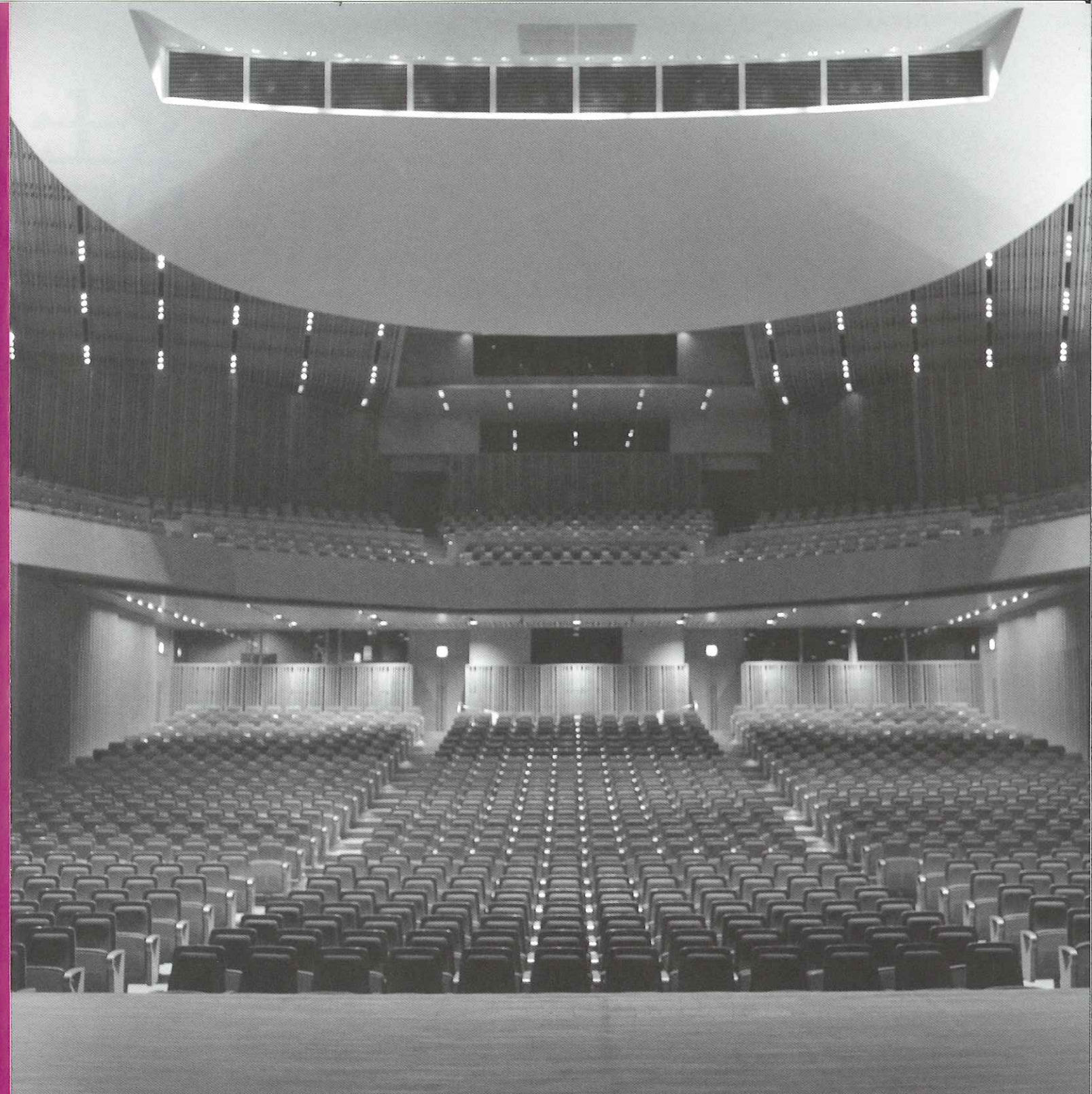
交通アクセス

- ・ 仙台空港アクセス鉄道「杜せきのした」駅より徒歩8分
 - ・ JR名取駅より徒歩17分 ※タクシーをご利用の場合はJR名取駅が便利です。
- ※駐車場の収容台数には、限りがございます。公共交通機関をご利用になるか、可能な限り乗り合わせてご来館ください。皆さまのご協力をお願いいたします。



公益財団法人名取市文化振興財団

〒981-1224 名取市増田字柳田520
TEL 022-384-8900 FAX 022-384-6684
ホームページ: <http://bunka.natori.or.jp/>



文化の森

特集

全国共同制作プロジェクト
モーツァルト 歌劇
フィガロの結婚～庭師はみた!～新演出
対談 井上道義×野田秀樹

平成27年 公演スケジュール／文化会館を動かす人

ふんかのもり
vol.46
2015.5

二人の鬼才が放つ、新「フィガロの結婚」。
誰も見たことのない新しいオペラの幕が開く

「フィガロの結婚」の奥深さから、 いろんな面白さを引き出したい

——お二人のコラボレーションが実現したきっかけは？

井上 僕は夢の遊眠社の頃から野田さんの芝居が好きで、ずっと片思い状態だったから、今回やっととれたという感じです。僕は彼が以前演出したヴェルディの「マクベス」も観ただけで、野田さんのいいところが全然出ていないと思ったの。ああいう悲劇は彼に合っていないと思ったし、基本的に悲劇よりも難しい喜劇をやれる人なんだし。オペラと演劇の「マクベス」は全く違うから。これで野田さんがもうオペラやるのを嫌になっちゃったりしたらそんなバカなことはないと思っていくつか提案してきたんだけど、実現にはスケジュール(が空いていない事)やオペラは上演回数が少ないという問題があって時間がなかった。

——「フィガロの結婚」の制作に取りかかって手ごたえは？



奥深さんだろうけど、僕にとって面白いんですよ。それで本来なら自分の芝居の新作にあてる

野田 最初はスケジュール的にそんなに時間をかけてやれないんじゃないかと思ってたけど、やり出したらね、やはり作品の

時間までフィガロに時間かけちゃった。でもいつも新しい世界に踏み込むときは、自分が面白いとのめり込んだときはやっぱり成果として面白いことが多いから、面白い(ものが出来る)に違いないと思ってやってますけどね。

——今回は主人公のフィガロとスザンナなど、日本人であるという設定の登場人物がいる点の特徴になりますね。

野田 僕は最初に、日本でやるオペラで日本人と西洋人が当然のようにイタリア語で歌っていることを不思議に思っ、このフィガロでは、日本人は日本語で、西洋人はイタリア語で歌うことが自然な設定になんとかできないかなと考えたんです。

井上 僕も大賛成。オペラはヨーロッパで生まれたものだからね。微妙なところだけど、日本人が演じると、例えば(胸)元が大きくあいたドレスが借り物みたいに見えたり、燕尾服がホテルの(ドアマン)のように見えてしまっ、どんなに声がよくても西洋人の方が様になるといった問題を、今回のような工夫をすることでうまく自然にできるんじゃないかな。それから副題にある「庭師は見た!」という切り口も野田さんの発明です。

——野田さんがご自分でつくられた字幕にも注目です。

野田 今までのオペラは字幕を見ると

フィガロの結婚

庭師は見た! 新演出

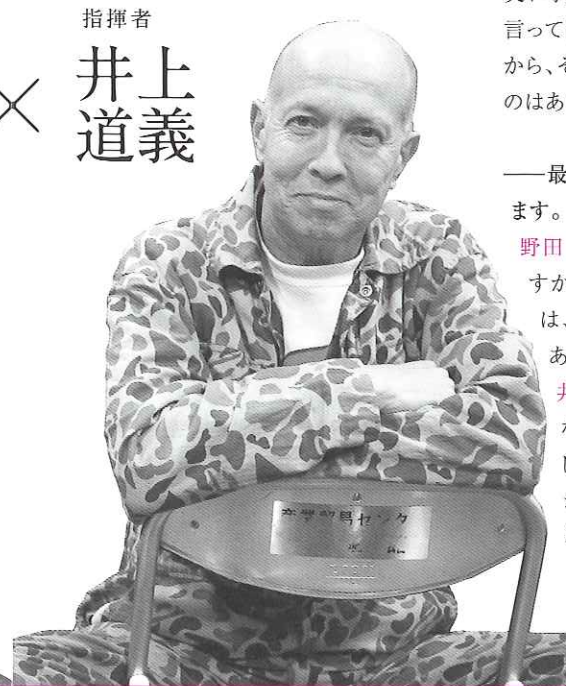
対談

演出家

野田秀樹

指揮者

井上道義



モーツァルト 歌劇

がっかりするとか、一日見てもわからない観念的な漢字の連続だったりするから。何のために自分で字幕をつくるかって言うと、まず僕自身が、原語では何を言おうとしているのか、正確に知りたい。日本語訳は全然違う表現になってるときがあるので、元がどうなのかを理解するためでもあるんです。当たり前のことなのですが、そこを演出家がわかっていないといけない。「マクベス」のときは音楽というものに乗って流れて場面の雰囲気をつくっていたけれど、やはり言葉をちゃんと解釈することによって、役者の位置が変わるとか、こういう並びでなくちゃおかしいはずだということがわかってくる。演劇の演出のときは普通にできることをマクベスではやりきれなかった。今回はそれがないように、全部言葉を把握しながらやっています。

——作品の面白さはどこにありますか？

野田 男と女のありとあらゆる恋愛事情の中で、いろんな感情が網羅されているところ、言っている言葉とは裏腹な音が出ているところが圧倒的に面白いですね。その部分をどう見せるか。例えば、「許す」ということがいっぱい出てくるけど、本当に許しているのだろうか？現実には我々はいろんな恋愛の局面で、許すと言って何年か根に持てて生きてたりするわけだから、そういう部分をちょっと見せたいというのはあります。

——最後に、初共演に向けた思いをお願いします。

野田 オペラは井上さんが生きてきた場所ですから、そこにお邪魔して楽しめるということは、どんな結果になっても僕の中ではとてもありがたい体験なので感謝してます。

井上 僕はちょっと死にかけたんで、死なないでこの作品ができることの運命を感じます。野田さんが今より20年若くてもジジイでもうま行かなかったらうし、今このときにしかできないことだと思っています。

(聞き手・構成 潮 博恵)

全国共同制作プロジェクト

モーツァルト歌劇

フィガロの結婚

～庭師は見た!～ 新演出

指揮・総監督:井上道義 演出:野田秀樹

日時:11月1日(日)
開場:13:30 開演:14:00
会場:大ホール
チケット:全席指定
一般 S席10,000円
A席 8,500円
B席 6,500円
学生席 2,000円
(高校生以下A・Bより選択可)
チケット発売日:シーバイン友の会 6/6(土)10:00～
一般 6/13(土)9:00～
プレイガイド:名取市文化会館
名取駅コミュニティプラザ
藤崎ノ仙三越
チケットぴあ Pコード 262-121
ローソンチケット Lコード 22862

主催:公益財団法人名取市文化振興財団
後援:名取市、名取市教育委員会

共同制作

(公財)金沢芸術創造財団、兵庫県立芸術文化センター、
(公財)高松市文化芸術財団、ミュージアムシノノエ
ホール(川崎市文化財団グループ)、東京芸術劇場((公財)東京歴史文化財団)、(一財)山形市都市振興公社、
(公財)名取市文化振興財団、(公財)宮崎県立芸術劇場、
(公財)熊本県立劇場、(公財)石川県音楽文化振興事業団(オーケストラアンサンブル金沢)、(公財)東京交響楽団、(公財)読売日本交響楽団、(公社)山形交響音楽協会、(公財)九州交響楽団

【全国公演スケジュール】

【春期】
5/26 金沢歌劇座
5/30・31 フェスティバルホール(大阪)
※関連公演
6/6・7 兵庫県芸術文化センター
KOBELICO大ホール
6/10 サンポートホール高松 大ホール
6/17 ミュージアムシノノエホール
【秋期】
10/24・25 東京芸術劇場 コンサートホール
10/29 山形テルサ デルサホール
11/1 名取市文化会館 大ホール
11/8 メディキット県民文化センター
(宮崎県立芸術劇場)
11/14 熊本県立劇場 演劇ホール

平成27年度 公演スケジュール

**Art for Kids @なとり
わくわく楽しい音楽会**
7月26日(日)中ホール 14:00開演
出演:村田千佳(ピアノ)
コハーン・イシュトヴァーン(クラリネット)
加藤陽子(チェロ)
チケット:全席自由 一般500円
中学生以下無料(要整理券)
※未就学児入場不可
チケット発売日:
5月30日(土)
シーバイン友の会・一般同時発売

**シャーロット・ケイト・
フォックスコンサート**
9月18日(金)大ホール 18:30開演
出演:シャーロット・ケイト・フォックス
チケット:シーバイン友の会5,000円
一般5,400円
チケット発売日:
シーバイン友の会6月20日(土)
一般6月28日(日)
※未就学児入場不可

**Natori Jazz Port
TOKU JAZZ LIVE
/Dear Mr.Sinatra**
11月14日(土)小ホール 18:00開演
出演:TOKU
(ヴォーカリスト&フルタイムホーンプレイヤー)
宮川純(ピアノ)/橋井五月(ベース)/石若駿(ドラム)
チケット:全席自由
シーバイン友の会5,000円
一般5,500円
チケット発売日:
シーバイン友の会9月5日(土)
一般9月12日(土)

**清水真弓とヨーロッパの
音楽家たち vol.2**
2月 中ホール 14:00開演
出演:清水真弓(トロンボーン)
プラニミール・スローカー(トロンボーン)
フランソワ・キリアン(ピアノ) 他

新・名取寄席 part3@文化会館
3月 小ホール
“新感覚”の伝統語り芸の面白さを伝える
名取ならではのオリジナル企画!
乞うご期待!

共催

しまじろうコンサート しまじろうとロボットのくに
6月6日(土)・7日(日)両日3回公演 大ホール ①10:30開演 ②13:10開演 ③15:50開演
チケット:全席指定1,960円(税込) ※3歳以上有料。
3歳未満は保護者1名につきお子さま1名までひざ上無料(席が必要な場合は有料)。
主催:ベネッセコーポレーション **好評発売中**

作曲家の恋vol.1 江波有紀ピアノコンサート
6月21日(日)小ホール ①13:00開演 ②15:30開演
出演:江波有紀 朗 読:山口美和
チケット:全席自由一般前売り2,000円(当日2,500円)小中高生1,500円(前売り当日共通)
主催:名取ピアノサークル♪びあるて♪ **好評発売中**

名取交響吹奏楽団 第31回定期演奏会
6月28日(日)大ホール14:00開演
演奏:名取交響吹奏楽団
指揮:楊鴻泰
チケット:全席自由800円(当日1,000円)
主催:名取交響吹奏楽団 **好評発売中**

それいけ!アンパンマン ミュージカルまもれ!黄金の炎
9月19日(土)大ホール ①11:30開演 ②14:30開演
チケット:全席指定 2,600円(当日2,800円)
3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき1名ひざ上鑑賞可。
ただし、お席が必要なお子様は有料。
チケット発売日:6月27日(土) 主催:ミヤギテレビ